

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10

Научно-исследовательская работа
по литературе на тему: « Библейские образы и символы в стихах
рок - поэта Виктора Цоя».

Выполнил: ученик 8 класса Субботин Александр
Научный руководитель: учитель русского языка и
литературы 1-ой категории Пигузов Дмитрий Юрьевич

г. Кузнецк 2020 г.

Оглавление

1. Введение.	Стр.3-4
2. Христианские мотивы в творчестве В. Цоя.	Стр.4-5
3. Образ пастуха в песнях В.Цоя.	Стр.5-6
4. Мотивы апокалипсиса и христианские добродетели в песнях В.Цоя.	Стр.6-8
5. Приложение.	Стр.9-14
6. Литература.	Стр.16

Тема работы: «Библейские мотивы и символы в стихах рок - поэта Виктора Цоя»

В своей работе я хотел бы остановиться на творчестве рок-поэта, который никогда открыто не говорил о религии – творчестве Виктора Цоя.

Актуальность: Разговор о религии всегда актуален. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл заметил: «Зачастую бывает, что рок-музыканты на концерте говорят несколько фраз о православии, которые производят на молодежь большее впечатление, чем долгая проповедь в храме».

Проблема: Друзья и знакомые вспоминают, что Виктор Цой не носил креста и не ходил в церковь, но крестил своего сына. В одном из интервью В.Цой сказал: «Назвать себя воинствующим атеистом я тоже не могу». По воспоминаниям журналистов и знакомых, поэт вообще избегал разговоров на религиозную тему. Означает ли это, что темы религии он не касался и в своих песнях?

Гипотеза: Мы предполагаем, что в творчестве В.Цоя могли найти отражение библейские мотивы и символы ,христианские добродетели.

Объект исследования: христианские мотивы и символы

Предмет исследования: тексты песен В.Цоя

Цель: выяснить, обращался ли В.Цой в своем творчестве к христианским мотивам и образам.

Задачи:

Проанализировать тексты песен В.Цоя.

Выявить, к каким библейским образам, символам обращается В.Цой в своем творчестве, есть ли место в его творчестве христианским мотивам.

Методы:

-анализ текстов песен и критической литературы;

-знакомство с Интернет - источниками.

1.Введение

Специфика Виктора Цоя как человека в том, что он настоящий. Несмотря на то, что прошло 29 лет со дня его гибели, именно поэтому его до сих пор слушают и любит молодежь. Сейчас много всяких суррогатов, много подделок. У Цоя всё было по-настоящему, и поэтому его творчество до сих пор востребовано.

Христианство говорит о главном, и песни Цоя тоже о главном. Христианство в них явно не демонстрируется, но поиск смысла жизни, а значит и поиск Бога, там точно присутствует.

«Перемен!» – это одна из самых моих любимых его песен, и, на мой взгляд, ее можно назвать христианской по смыслу. Многие трактуют её только с политической точки зрения, дескать, Цой говорил о переменах, которые начали происходить в политической жизни страны. Но на самом деле эта песня не политическая:

...Так замыкается круг.

И вдруг нам становится страшно что-то менять.

С одной стороны, страшно что-то менять, а с другой стороны, человек понимает, что замыкаться в этом круге нельзя, нужно что-то менять, к чему-то выходить, размыкать круг. Цой призывал не менять что-то вокруг, а прежде всего поменять себя. И перемена себя – это, конечно, христианский мотив, христианский посыл. Покаяние – это перемена себя, обращение к Богу – это тоже перемена.

Вслушиваться в стихи Цоя я начал всего лишь 2 года назад. Будучи православным, я восхитился теми смыслами, которыми пронизана почти каждая песня на трёх последних альбомах группы «Кино», в которой пел Цой. В своей исследовательской работе мне бы хотелось показать, что Виктор Цой был глубоким поэтом, через которого, как и через других поэтов и писателей, действовал Святой Дух.

Музыкант не был крещён и даже в церковь не ходил – об этом свидетельствуют его родные и близкие. Но ветхозаветные пророки тоже не были крещены, и в то время даже Церкви не было. Ведь и псалмы Давида, и книга Исаии, названная отцами Церкви за точность пророчеств «ветхозаветным Евангелием», писались при воздействии Святого Духа. Когда мы на основании формальной непринадлежности человека к Церкви лишаем его возможности быть проводником христианской мудрости, мы забываем, что Дух дышит, где Он хочет (Ин.3:8) и что Иов, не будучи ни иудеем, ни тем паче христианином, был назван Богом Своим рабом (см.: Иов.2:3). Кроме того, из всех Своих творений Господь только человеку даровал возможность творить, которой пользуется любой писатель, композитор, архитектор, художник, независимо от его вероисповедания.

Для исследования были взяты несколько песен Виктора Цоя из его позднего творчества.

2.Христианские мотивы в творчестве В.Цоя

Песня Виктора Цоя «Белый день», которая, как мне кажется, может считаться кратким философским трактатом. См. приложение №1.

Весь первый куплет, кроме первых двух строк, я считаю – это доказательство или установление упорядоченности всего окружающего мира (точнее – вселенной): от космоса до яблока. Мира, в котором каждому дана возможность делать то, что ему хочется. Если у вора есть возможность украсть, то логично предположить, что должна быть и «возможность не красть» (2). Первые четыре строки второго куплета можно расценить как некую доказанную теорему.

И вдруг после установления совершенства окружающего мира-вселенной Цой во втором куплете возвращается к тому, с чего он начал первый. Ведь и песня без слов, и ночь без сна – это нечто ненормальное, противоречащее порядку в мире-вселенной, это тот мир который окружает автора и который Цой призывает изменить. И здесь поэт, возможно, сам того не понимая, выражает ещё одну истину христианства о том, что изменить этот мир, который лежит во зле (1Ин.5:19), можно только восстав против него, « выйдя из ряда вон». Но в то же время музыкант понимает, что не каждый хочет, кому-то даже «страшно что-то менять», и предлагает выбирать.

Цой не любил день: вероятно, он для него – олицетворение этого мира-муравейника. Не зря, уже в следующей песне «Печаль» он поёт: «А вокруг благодать – ни черта не видать, а вокруг красота – не видать ни черта». Каждый день вызывает музыканта на бой, идёт на него войной, он чувствует это, закрывая глаза, из чего можно заключить, что это невидимая война, невидимая брань.

3. Образ пастуха в песнях В.Цоя

Библия часто сравнивает Господа с Пастырем, а народ Божий с овцами.

Господь Пастырь мой, я ни в чем не буду нуждаться... Пс. 22,1

Как стадо вел Ты народ Твой рукою Моисея и Аарона... Пс. 76,20

Этот образ переходит и в Новый Завет. Здесь Иисус - Пастырь Добрый, «готовый полагать жизнь Свою за овец и спасти одну заблудшую овцу» (Мат. 18,12; Лук. 15,4). «Он жалел людей, которые были как овцы без пастыря» (Мат. 9,36; Мар. 6,34). Его ученики названы "малым стадом" (Лук. 12,32). Когда Он, Пастырь, был поражен, овцы разбежались (Мар. 14,27; Мат. 26,31). «Он Пастырь душ человеческих» (1 Пет. 2,25) и «Пастырь овец» (Евр. 13,20).

Долг пастыря заботиться о питании стада Божия и охотно брать на себя ответственность за надзор за стадом, а не по принуждению и не из-за корысти, и не господствуя над стадом, но подавая во всем пример (1 Пет.

5,2.3). Последним повелением Иисуса Петру было: "Паси агнцев Моих" и "Паси овец Моих" (Иоан. 21,15-17).

В.Цой не раз упоминает об Иисусе Христе в образе пастуха.

Песня "Спокойная ночь" начинается с этого образа:

Крыши домов дрожат под тяжестью дней,

Небесный пастух пасет облака. (см. приложение №2)

Можно сказать, что в данном контексте образ пастуха— это библейский образ.

В песне «Белый день» тоже присутствует образ пастуха:

Если есть стадо - есть пастух, если есть тело - должен быть дух...

Если есть шаг - должен быть след, если есть тьма - должен быть свет.

(см.приложение №1)

В одной из последних песен «Атаман» опять же упоминается о пастухе:

И пойдём мы под пастушью свирель,

Дружным стадом на бойню.

В этой песне просматриваются мотивы Апокалипсиса. Пастух здесь имеет отрицательный образ .

Текст представляет собой обращение к атаману, который с товарищами готовится к битве, скорее всего, к последней. Об этом свидетельствуют следующие строки:

Перестанут петь для нас небеса,

И послушаем земли голоса.

В финале звучат строки, которые говорят о глубокой вере бойцов, о способности выдержать все испытания:

Бог терпел и нам велел — потерпи... (см. приложение №3)

Не правда ли созвучно строкам «Претерпевший же до конца - спасётся!» - в евангелии от Матфея?

Кстати, Цой первый раз употребил в песне слово «Бог».

Таким образом, можно сделать вывод, что к библейскому образу пастуха-пастыря В.Цой обращался не раз.

4. Мотивы апокалипсиса и христианские добродетели в песнях В.Цоя

Совсем по-христиански звучит песня «Апрель», поражающая тончайшем чувством того, что должен чаять каждый христианин. (см.приложение №4)

Можно предположить, что в этой песне Цой обращается к Иисусу Христу, которого поэт называет Апрелем, подразумевая традиционное весеннее празднование Пасхи – одного из главных христианских праздников, традиционно отмечающихся весной. Мы видим противопоставление Иисуса Христа льду и морозу, царящему над Землёй. Снежной стене лжи,

предрассудков, человеческих пороков противостоит образ многострадального Сына Божьего. И только "во сне моём поёт капель" - то есть поэт мечтает о светлом будущем, в котором ледяная стена растает, мечтает о человеческих искренних чистых отношениях. Слова "на теле ран не счесть" рисуют образ распятого Христа. А говоря о горящей в груди звезде, поэт имеет в виду сердце Иисуса, наполненное любовью к людям. В последних строках второго куплета поэт говорит о воскрешении Христа, о том, что вера должна жить в человека до конца его дней:

И умрет апрель,

И родится вновь,

И придет уже навсегда.

Я не хочу утверждать, что Цой читал святых отцов, я даже не уверен, что он брал в руки Библию. Но считаю, что такие философские стихи не напишешь, как говорится, ни с того, ни с сего: тут можно разглядеть именно библейские, новозаветные образы, которые трудно назвать случайными. Конечно, если человек, не знакомый с христианством, услышит эту песню, то найдёт в ней что-то своё, не менее глубокое. Это и есть показатель того, что перед нами стихотворение, в котором есть смысловая многогранность.

Глубина и пронзительность стихов не оставляет сомнений в гении Цоя и в песне под названием «Легенда».(см. приложение №5)

"И внезапно в Вечность вдруг превратился миг" - это как в Евангелии, где говорится о том, что Страшный Суд придёт "внезапно" для ослепших от грехов и уставших от согласия с ложью людей. Внезапно в быт и обывательскую "мирную" тишину придёт "Вечность", и случится это "вдруг", как неожиданное пробуждение во время всеобщего сна, и поэтому этот "миг" запомнится навсегда - "миг" станет "Вечностью"! Здесь всё на месте и полно глубочайшего смысла!

"А жизнь - только Слово.

Есть лишь Любовь, и есть смерть.

Эй, а кто будет петь, если все будут спать?

Смерть стоит того, чтобы жить.

А Любовь стоит того, чтобы ждать".

Я считаю, эти гениальные строки о том, что жизнь человеческая есть только возможность воплощения, причём эта возможность выражена вполне конкретно в Слове - воплощения Любви. И именно потому, что жизнь всего лишь Слово - возможность Любви и только. Победа над смертью стоит того, чтобы жить. Смерти следует всегда и везде противостоять, и никогда и ни при каких условиях нельзя смиряться пред чужой эгоистической волей.

По слову святых отцов, жизнь человека преобразится, если он будет следовать трем важнейшим христианским добродетелям – вере, надежде, любви.

Эти три добродетели являются началом и концом христианского доброделания. Добродетели находятся во взаимной связи, как кольца одной цепи. Человек, обретая любовь, находит и веру, и надежду. Если он теряет веру, тщетна надежда, угасает любовь.

Вспомним предание о святых великомученицах Вере, Надежде и Любви и матери их Софии. Святые мученицы Вера, Надежда и Любовь родились в Италии. Их мать, святая София, была благочестивой вдовой-христианкой. Назвав своих дочерей именами трех христианских добродетелей, София воспитывала их в любви ко Господу Иисусу Христу. Святая София и дочери ее не скрывали своей веры во Христа и открыто исповедовали ее перед всеми. Император Адриан велел привести их в Рим. Понимая, зачем их ведут к императору, святые девы горячо молились Господу Иисусу Христу, прося, чтобы Он послал им силы не утрашиться предстоящих мук и смерти. Император приказал жестоко истязать их. Перенося невиданные муки, святые девы прославляли своего Небесного Жениха и оставались непоколебимыми в вере.

Не о трех ли добродетелях поется в песне В.Цоя «Вера, Надежда, Любовь»:

Волчий вой да лай собак,
Крепко до боли сжатый кулак,
Птицей стучится в жилах кровь,
Вера, да надежда, любовь.

В песне «Красно-желтые дни» лирический герой говорит том, что люди уже не могут жить по-старому, устали от бездуховности и должны выбрать иную дорогу – дорогу в Храм:

Расскажи мне о тех, кто устал
От безжалостных уличных драм
И о Храме из разбитых сердец
И о тех, кто идет в этот Храм.

Поэт мечтает о том, что когда-нибудь на земле воцарится мир, гармония и человечество будет спасено. Только любовь как добродетель поможет построить такой мир, а звезда укажет правильный путь:

А мне приснилось: миром правит Любовь,

А мне приснилось: миром правит Мечта.

И над этим прекрасно горит Звезда.

В Библии так и говорится о любви: «Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится»

«А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» [1 Кор 13:13].

Приходим к выводу, что такие христианские добродетели как Вера и Любовь нашли отражение в творчестве В.Цоя.

Вывод: В творчестве В.Цоя нашли отражение евангельские мотивы.

В своих песнях рок-поэт использует такие христианские символы как дым, свет, ночь, солнце, звезда, мать, зерна, дождь.

Поэт в своих песнях обращается к образу Иисуса Христа

Приложение №1

Белый день

Песня без слов, ночь без сна,
Все в своё время – зима и весна,
Каждой звезде – свой неба кусок,
Каждому морю – дождя глоток.
Каждому яблоку – место упасть,
Каждому вору – возможность украсть,
Каждой собаке – палку и кость,
И каждому волку – зубы и злость.

Если есть стадо – есть Пастух,
Если есть тело – должен быть дух,
Если есть шаг – должен быть след,
Если есть тьма – должен быть свет.
Хочешь ли ты изменить этот мир,
Сможешь ли ты принять как есть,
Встать и выйти из ряда вон,
Сесть на электрический стул или трон?
Снова за окнами белый день,
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза:
Весь мир идёт на меня войной.

Приложение №2

Спокойная ночь

Крыши домов дрожат под тяжестью дней,
Небесный пастух пасет облака,
Город стреляет в ночь дробью огней,
Но ночь сильнее, ее власть велика.

Тем, кто ложится спать —
Спокойного сна.

Тем, кто ложится спать —
Спокойная ночь.

Я ждал это время, и вот это время пришло,
Те, кто молчал, перестали молчать.
Те, кому нечего ждать, садятся в седло,
Их не догнать, уже не догнать.

Тем, кто ложится спать —
Спокойного сна.
Тем, кто ложится спать —
Спокойная ночь.

Соседи приходят, им слышится стук копыт,
Мешают уснуть, тревожат их сон.
Те, кому нечего ждать, отправляются в путь
Те, кто спасен, те, кто спасен.

Тем, кто ложится спать —
Спокойного сна.
Тем, кто ложится спать —
Спокойная ночь.

Приложение №3

Атаман

Ох, смотри, не промахнись, атаман
Чтоб не дрогнула рука невзначай
Да смотри не заряди холостым
Да не думай о петле палача
А не то наступит ночь, ночь
И уйдут от нас поля и леса
Перестанут петь для нас небеса
И послушаем земли голоса

А потом наступит день, день
Каждый скажет то, что было, не помню
И пойдем мы под пастушью свирель

Дружным стадом на бойню
Бог терпел и нам велел, потерпи
Так смотри, не промахнись, атаман
Чтоб не дрогнула рука невзначай
Да смотри не заряди холостым
Да не думай о петле палача

Приложение №4

Апрель

Над землёй – мороз,
Что не тронь – всё лёд,
Лишь во сне моем поёт капель.
А снег идёт стеной,
А снег идёт весь день,
А за той стеной стоит апрель.

На теле ран не счесть,
Нелегки шаги,
Лишь в груди горит звезда.
И умрёт апрель,
И родится вновь,
И придёт уже навсегда.

А он придёт и приведёт за собой весну,
И рассеет серых туч войска.
А когда мы все посмотрим в глаза его,
На нас из глаз его посмотрит тоска.

Приложение №5

Легенда.

В сети связок
В горле комом теснится крик.
Но настала пора,
И тут уж – кричи, не кричи...
Лишь потом

Кто-то долго не сможет забыть,
Как, шатаясь, бойцы
Об траву вытирали мечи.
И как хлопало крыльями
Черное племя ворон,
Как смеялось небо,
А потом прикусило язык.
И дрожала рука
У того, кто остался жив,
И внезапно в вечность
Вдруг превратился миг.
И горел
Погребальным костром закат,
И волками смотрели
Звезды из облаков,
Как, раскинув руки,
Лежали ушедшие в ночь,
И как спали вповалку
Живые, не видя снов...
А «жизнь» – только слово,
Есть лишь любовь, и есть смерть...
Эй! А кто будет петь,
Если все будут спать?
Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...

Приложение №6

Красно-жёлтые дни

Застоялся мой поезд в депо.
Снова я уезжаю. Пора...
На пороге ветер заждался меня.
На пороге осень - моя сестра.

После красно-жёлтых дней
Начнётся и кончится зима.
Горе ты моё от ума,

Не печалься, гляди веселей.
И я вернусь домой
Со щитом, а, может быть,
На щите,
В серебре, а, может быть,
В нищете,
Но как можно скорей.

Расскажи мне о тех, кто устал
От безжалостных уличных драм
И о храме из разбитых сердец
И о тех, кто идёт в этот храм.

После красно-жёлтых дней
Начнётся и кончится зима.
Горе ты моё от ума,
Источник teksty-pesenok.ru
Не печалься, гляди веселей.
И я вернусь домой
Со щитом, а, может быть,
На щите,
В серебре, а, может быть,
В нищете,
Но как можно скорей.

А мне приснилось -
Миром правит любовь,
А мне приснилось -
Миром правит мечта.
И над этим прекрасно
Горит звезда,
Я проснулся и понял -
Беда...

После красно-жёлтых дней
Начнётся и кончится зима.

Горе ты моё от ума,
Не печалься, гляди веселей.
И я вернусь домой
Со щитом, а, может быть,
На щите,
В серебре, а, может быть,
В нищете,
Но как можно скорей.

Литература

Кадиков З. По следам пророка света. – Фолио-Пресс, 1999

Никольская Т.К. Журнал Русская рок- поэзия: текст и контекст, 2000г. №3

<http://pravaya.ru/dailynews/7420>

<http://www.optina.ru/>

<http://kuraev.ru/smf/index.php?topic=14414.0>